

THEATRE – ITINERANT

Par les villages



Projet Août 2022

**THEATRE
DES
VALLÉES**

Association loi 1901 – Siège social : Mairie, 2 avenue de la gare 45220 TRIGUERES –02.34.49.37.56 –
theatredesvallees@gmail.com –www. theatredesvallees.fr - Licence entrepreneur de spectacle : 2 -1027042



PAR LES VILLAGES

Une roulotte tirée par un cheval traverse la campagne et se transforme le temps d'une soirée en théâtre de tréteaux.

Au-delà du fait de vouloir jouer sur des territoires éloignés de l'offre culturelle habituelle, le théâtre des vallées propose une rencontre toute particulière avec le public.

Elle se fait dès l'installation de la troupe au coeur du village.

Le public n'a pas à pousser la porte d'un théâtre. C'est sur la place, dans la cour de l'école, sur le terrain de foot, près du lavoir ou dans les jardins, dans les lieux familiers du village que le spectacle aura lieu.

Les acteurs se préparent, vont et viennent en costume, se maquillent, sous le regard des habitants.

Le régisseur-palfrenier se fait accompagner pour mettre le cheval au pré, la commune accueille la troupe autour d'un repas et l'équipe est logée chez l'habitant.

Cette rencontre se poursuit jusqu'au lendemain avant le départ....

Il faut remballer, aller chercher le cheval, atteler et repartir...

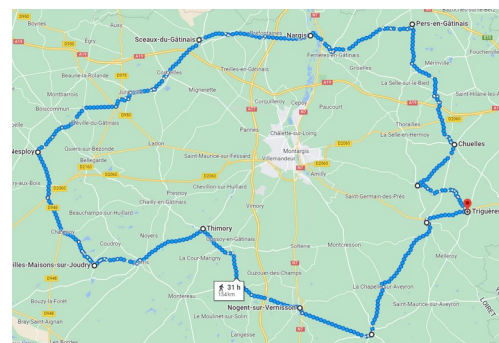
Les comédiens suivent la roulotte-théâtre à vélo.

Tout cavalier, cycliste, randonneur est invité, s'il le souhaite, à faire un bout de chemin avec nous jusque la prochaine étape.

ITINERAIRE DE CREATION

Par les villages traversera 14 communes. 17 mairies sont investies dans cet événement :

Représentations	
Samedi 13	Triguères
Dimanche 14	St Firmin des Bois
Lundi 15	Chuelles
Mardi 16	Pers en Gâtinais et Mérinville
Jeudi 18	Nargis et Fontenay sur Loing
Vendredi 19	Sceaux et Courtempierre
Samedi 20	Villemoutiers
Dimanche 21	Nesploy
Mardi 23	Vieilles Maisons sur Joudry
Mercredi 24	Thimory
Jeudi 25	Varenes-Changy
Vendredi 26	Nogent sur Vernisson
Dimanche 28	Châtillon-Coligny
Mardi 30	Château-Renard



ACTIONS PERIPHERIQUES

Nous mettons en place différentes rencontres avec la population locale (touristes et habitants/ écoles et week-end en famille) :

- Les répétitions se dérouleront sur le premier semestre 2022 avec des moments d'ouverture au public et des rencontres avec les écoles

Dates résidences	Lieux	Actions envisagées
Du 8 au 12 Février	Théâtre de Villeneuve sur Yonne (89)	Répétition ouverte au public le samedi 12 février à 11h
Du 28 Février au 5 Mars	Villemoutiers (45)	Accueil de 4 classes élémentaires de l'école de Ladon le jeudi 3 Mars de 10h à 11h30 pour des répétitions publiques et une rencontre avec la troupe.
19, 20 et 21 Avril	Chuelles (45)	Accueil des jeunes de la MJC de Château-Renard le mercredi 20 et rencontre publique ouverte à tous le jeudi fin de journée
Du 16 au 21 Mai	St Firmin des bois (45)	Accueil des classes de CM pour des répétitions ouvertes et rencontre avec les comédiens et sortie de résidence ouverte au public le samedi 21 Mai lors du marché des producteurs
Du 1er au 12 Août	Triguères (45)	Rencontre publique avec la troupe le vendredi 5 Août

- Au cours de la tournée du mois d'Août, nous souhaitons organiser également :

- des débats autour du théâtre (Théâtre et Ruralité ; Théâtre et Monde contemporain ..) et autour du patrimoine local (Jardins, Monuments, Lavoirs, etc...). Nous nous rapprochons actuellement de personnes compétentes afin d'organiser ces rencontres.
- Nous proposerons aux communes qui le souhaitent d'organiser un banquet ou un bal avec la population à l'issue de la représentation, ou tout simplement la tenue d'une buvette.

- Nous voulons proposer à un lycée technique-professionnel de travailler sur une partie de la construction de la roulotte, ce qui peut être un beau projet d'étude (système d'ouverture de la roulotte en un plateau de théâtre....).

Ceci est en cours, mais la situation sanitaire a compliqué un peu nos relations aux établissements déjà bien occupés à gérer la crise.... Nous continuons tout de même à envisager cette possibilité de partenariat.

2022 fêtera le 400ème anniversaire de la naissance de Molière.

Nous ne pouvons rêver plus bel auteur pour nous accompagner dans la première édition de notre Théâtre itinérant Par les villages.

Note d'intention

C'est, sans aucun doute, le Molière d'Ariane Mnouchkine diffusé en épisode à la télévision quand j'étais enfant qui m'a donné envie de faire du théâtre.

Et puis, il y a eu le Malade imaginaire vu à la Comédie Française avec Jean Le Poulain !

Et évidemment, ce professeur de français extraordinaire, passionnée, qui propose de monter, avec une poignée d'élève dont je suis, L'avare et l'année suivante Le Tartuffe.

Découverte d'une langue, des alexandrins, du plaisir à dire, plaisir de jouer !

Alors oui, monter Molière et partir sur les routes est une évidence !

Une joie immense... plus qu'un hommage, un remerciement...

Revenir à l'essentiel du théâtre : des planches, des costumes, des acteurs, un texte.

Partir sur les routes, comme le faisait Molière, à l'aide d'un cheval, répond à une envie de retour aux sources, un besoin de lenteur. Prendre le temps.

Sur le chemin des rencontres sont possibles.

Allez sur les routes, à la rencontre du public. Jouer sur la place du village et faire entendre toute la force de ces textes avec la puissance et l'énergie des acteurs.

La mise en scène sera simple, épurée. Théâtre de tréteaux.

La direction d'acteurs sera toute en rupture, en finesse, dans le plus grand respect et à l'image de l'écriture de Molière.

Catherine Bayle, metteuse en scène.

Dans le cadre de sa tournée estivale Par les villages 2022, le Théâtre des Vallées propose le spectacle Les impromptus Molière.

Spectacle interactif où des scènes du répertoire de Molière sont tirées au sort par le public et interprétées par les comédiens.

LE SPECTACLE

Les scènes choisies seront tout aussi différentes que les registres sont vastes chez Molière.

Tantôt farce ou comédie, dont les situations parlent encore aujourd'hui de notre rapport aux autres (statut des femmes, défiance en la médecine...)

Un des acteurs fait circuler un chapeau dans le public. Une scène ou un enchaînement de scènes y est pioché par un spectateur. Les acteurs ont quelques minutes pour se préparer avant de l'interpréter. Pendant ce laps de temps, le spectacle continue : chansons, interactions avec les spectateurs ponctuent les scènes entre elles.

C'est un théâtre de tréteaux que nous proposons ici.

Sur la place du village. Sur notre roulotte-théâtre et en costumes d'époque !

LA SCENOGRAPHIE

La roulotte est notre théâtre, notre décor aussi.
Elle s'ouvre et son plateau prolongé devient une scène de 4 mètres sur 4.
Théâtre ambulant équipé d'un éclairage :
rampe, projecteurs et d'une diffusion son.



Les comédiens jouent sur ce théâtre de tréteaux en costumes d'époque, peuvent en descendre facilement pour jouer dans le public, ou au contraire arriver de loin et monter sur cette scène.

LES COSTUMES

Cécile Pelletier travaille à la fabrication des costumes et à la transmission de ce savoir-faire, en s'entourant de jeunes apprentis.
Il est une évidence pour nous que monter Molière et partir sur les routes à l'aide d'une roulotte tirée par un cheval, ne pouvait se faire qu'en costumes d'époque.
Aller au bout de la démarche. Prendre le temps de rejoindre chaque village, prendre le temps de s'habiller, de se maquiller, pour jouer !

On ne peut pas comprendre les grands rôles comiques de Molière si on ne se rend pas compte que cet auteur était d'abord un acteur, que l'acteur porte l'auteur et ensuite que l'auteur porte l'acteur. Ils s'enrichissent l'un l'autre. Alfred Simon (critique théâtral)

Préface aux Précieuses ridicules

C'est une chose étrange qu'on imprime les gens malgré eux !

Ce n'est pas que je veuille faire ici l'auteur modeste, et mépriser par honneur ma comédie. J'offenserais mal à propos tout Paris, si je l'accusais d'avoir pu applaudir à une sottise : comme le public est le juge absolu de ces sortes d'ouvrages, il y aurait de l'impertinence à moi de le démentir ; et quand j'aurais eu la plus mauvaise opinion du monde de mes Précieuses ridicules avant leur représentation, je dois croire maintenant qu'elles valent quelque chose, puisque tant de gens ensemble en ont dit du bien. Mais comme une grande partie des grâces qu'on y a trouvées dépendent de l'action et du ton de voix, il m'importait qu'on ne les dépouillât pas de ces ornements, et je trouvais que le succès qu'elles avaient eu dans la représentation était assez beau pour en demeurer là.

Comme Molière a été furieux de voir son premier texte imprimé, il pourrait sembler vain de mettre ici quelques extraits, car c'est bien sûr tout le jeu des acteurs, la mise en scène qui donnera toute sa dimension au spectacle.

Mais pourtant, l'écriture parle d'elle-même, alors voici...

Dom Juan, Acte 2 scène 3

PIERROT.- Testiguenne, parce qu'ous êtes Monsieu, ous viendrez caresser nos femmes à note barbe, allez-v's-en caresser les vôtres.

DOM JUAN.- Heu ?

PIERROT.- Heu. (*Dom Juan lui donne un soufflet.*) Testigué ne me frappez pas. (*Autre soufflet.*) Oh, jernigué, (*Autre soufflet.*) Ventrequé, (*Autre soufflet.*) Palsanqué, Morquenne, ça n'est pas bian de battre les gens, et ce n'est pas là la récompense de v's avoir sauvé d'estre nayé.

CHARLOTTE.- Piarrot, ne te fâche point.

PIERROT.- Je me veux fâcher, et t'es une vilaine, toi, d'endurer qu'on te cajole.

CHARLOTTE.- Oh, Piarrot, ce n'est pas ce que tu penses, ce Monsieur veut m'épouser, et tu ne dois pas te bouter en colère.

PIERROT.- Quement ? Jerni, tu m'es promise.

CHARLOTTE.- Ça n'y fait rien, Piarrot, si tu m'aimes, ne dois-tu pas être bien aise que je devienne Madame ?

PIERROT.- Jerniqué, non, j'aime mieux te voir crevée que de te voir à un autre.

Le mariage forcé Acte 1 scène 4

PANCRACE.- Voulez-vous me parler italien ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Espagnol ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Allemand ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Anglais ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Latin ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Grec ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Hébreu ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Syriaque ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Turc ?

SGANARELLE.- Non.

PANCRACE.- Arabe ?

SGANARELLE.- Non, non, français.

PANCRACE.- Ah français !

SGANARELLE.- Fort bien.

PANCRACE.- Passez donc de l'autre côté : car cette oreille-ci est destinée pour les langues scientifiques, et étrangères, et l'autre est pour la maternelle

Les fourberies de Scapin, Acte 1 scène 4

SCAPIN.- Il faut, pour son honneur, et pour le vôtre, qu'il dise dans le monde, que c'est de bon gré qu'il l'a épousée.

ARGANTE.- Et je veux moi, pour mon honneur et pour le sien, qu'il dise le contraire.

SCAPIN.- Non, je suis sûr qu'il ne le fera pas.

ARGANTE.- Je l'y forcerai bien.

SCAPIN.- Il ne le fera pas, vous dis-je.

ARGANTE.- Il le fera, ou je le déshériterai.

SCAPIN.- Vous ?

ARGANTE.- Moi.

SCAPIN.- Bon.

ARGANTE.- Comment, bon ?

SCAPIN.- Vous ne le déshériteriez point.

ARGANTE.- Je ne le déshériterai point ?

SCAPIN.- Non.

ARGANTE.- Non ?

SCAPIN.- Non.

ARGANTE.- Hoy. Voici qui est plaisant. Je ne déshériterai pas mon fils.

SCAPIN.- Non, vous dis-je.

ARGANTE.- Qui m'en empêchera ?

SCAPIN.- Vous-même.

ARGANTE.- Moi ?

SCAPIN.- Oui. Vous n'aurez pas ce cœur-là.

ARGANTE.- Je l'aurai.

SCAPIN.- Vous vous moquez.

ARGANTE.- Je ne me moque point.

SCAPIN.- La tendresse paternelle fera son office.

ARGANTE.- Elle ne fera rien.

SCAPIN.- Oui, oui.

ARGANTE.- Je vous dis que cela sera.

SCAPIN.- Bagatelles.

ARGANTE.- Il ne faut point dire bagatelles.

SCAPIN.- Mon Dieu, je vous connais, vous êtes bon naturellement.

ARGANTE.- Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux.

LA COMPAGNIE, Théâtre des Vallées

Implanté sur le canton de Château-Renard, à l'extrême est du Département du Loiret et de la Région Centre, depuis plus de 20 ans, le Théâtre des vallées a d'abord développé un travail autour du cheval et du théâtre (animations équestres, feu d'artifice à cheval, tournoi de chevalerie, voltige cosaque)

La pratique dramatique a pris le dessus et la compagnie rayonne aujourd'hui sur ce territoire à travers ses créations théâtrales et ses actions culturelles régulières.

Elle crée en 2010 pour le festival de l'AME, et dans un projet global d'éducation artistique en milieu rural (répétitions publiques, interventions dans les écoles), *The world is round*, spectacle en anglais inspiré du texte de Gertrude Stein pour lequel elle reçoit une aide à la création de la Région Centre.

En 2018, afin de créer une effervescence et un dynamisme autour du théâtre dans cette campagne gâtinaise, la Compagnie met en place avec divers artistes professionnels locaux, un événement « L'art dans tous ses états ».

Enfin, le désir de rassembler les différentes compagnies amateurs du territoire l'amène à monter le spectacle « Trafic », petites formes dans des voitures, qui est proposé en itinérance dans les villes et villages alentours.

Elle tourne actuellement sa dernière création *A round is a round*, théâtre musical en français et en anglais pour le jeune public, qui a reçu l'aide à la création de la Région Centre Val de Loire.

Soutenue par le Conseil Départemental du Loiret, elle est également aidée par la commune de Triguères et la 3CBO (CC Courtenay-Château-Renard).

CATHERINE BAYLE, comédienne et metteuse en scène, coordinatrice artistique.

Elle a joué les reines dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Romulus le grand* de Dürrenmatt.

Elle interprète Simone dans *L'atelier* de JC Grumberg, Mme Zittel dans *Place des héros* de Thomas Bernhard et joue aussi dans des pièces plus contemporaines comme *Musée haut musée bas* de JM Ribbes, *Le manuscrit des chiens* de Jon Fosse au Théâtre Dunois à Paris et dans *Le couperet*, adapté du roman de D.Westlake (Avignon 2012).

Elle travaille aussi sur des créations : *Cabaret tordu* (Point Virgule et Scène nationale de St Quentin en Yvelines), *Festin ou la véritable histoire de Don Juan*, (les Epis Noirs-Avignon 2014) et actuellement dans *La guerre de Troie (en moins de deux!)* de Eudes Labrusse et Jérôme Imard (Théâtre 13-2018 ; Théâtre des halles-Avignon 2019 et toujours en tournée).

Elle a travaillé auprès de Christophe Lалуque (TAG Théâtre à Grigny et Théâtre Dunois-Paris) pendant près de 10 ans pour la création contemporaine vers le jeune public.

Installée en Région Centre, elle intègre l'équipe de l'Escabeau Pépinière Théâtrale, participe aux *Mille lectures d'hiver* et s'occupe du Théâtre des Vallées pour lequel elle vient de mettre en scène *A round is a round*.

Au cinéma et à la télévision, où elle a commencé une carrière dans la cascade, elle tourne pour Cédric Klapisch, Olivier Assayas, Guillaume Canet. On a pu la voir dernièrement en juge d'instruction au côté de François Berléand et Richard Berry dans *La loi de Damien* pour France 3 et bientôt dans *Meurtre à Amboise*.



LUDOVIC FEMENIAS, comédien

Comédien depuis plus de 20 ans, percussionniste, chanteur, metteur en scène et professeur d'art dramatique il travaille régulièrement avec les structures culturelles du département de l'Yonne où il est implanté. Dans des registres très différents, il interprète auprès des compagnies qui l'emploi de nombreux personnages du théâtre classique, de comédies contemporaines, de théâtre d'auteur ou d'improvisation. Récemment, c'est avec le Théâtre de la Soupape qu'il s'associe à La Scène des Quais pour créer sur Auxerre des spectacles d'humour et des rendez-vous d'improvisations en récurrence.



LESLIE NICOLAU, comédienne

Ancienne sportive, elle quitte le monde du rugby et le sud de la France à 23 ans pour découvrir celui de la scène, au sein de L'Escabeau Pépinière Théâtrale, dans le Loiret.

Après une année de cours, elle entame une formation à temps plein au cours Florent à Paris. Elle y rencontrera de nombreux professeurs et devient assistante de Régine Menaugé-Cendre en 3^{ème} année. Elle jouera dans une adaptation de Dante, *Dannati* d'Alessandra Puliafico en spectacle de fin d'études.

Parallèlement à sa formation parisienne, elle s'investit dans plusieurs projets professionnels : elle joue l'élève dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco en Théâtre d'appartement, mise en scène Denis Benoliel ; elle interprète Agrippine dans une réécriture d'une tragédie de Racine, *Britannicus on stage*, avec la Cie Lévrier, mise en scène Pierre Lericq, spectacle avec lequel elle part pour le Festival d'Avignon en 2018. Au Théâtre de l'Escabeau, elle interprète la Faisane dans *Chantecler* d'Edmond Rostand, mise en scène par Elisa Chicaud et intègre la Jeune Cie avec qui chaque année elle organise le Festival des Planches Fêlées.

Depuis 2018, elle anime également un atelier théâtre adulte hebdomadaire, où elle s'exerce à la mise en scène. Elle donne aussi des ateliers pour les scolaires (primaires, collèges, lycées).

Prochainement elle jouera dans *George Kaplan* de Frédéric Sonntag, une réécriture d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et dans la visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt.



CECILE PELLETIER, costumière, scénographe

Son parcours l'a très vite dirigée vers des études d'art DEUG histoire de l'art, Beaux Arts d'Anvers, DMA costume, Formation métal pour costumes et accessoires de scène. Elle travaille alors comme habilleuse pour Alfredo Arias, aux ateliers costumes pour AB Production et à France costumes (SFP) dans les costumes historiques.

Elle travaille ensuite pour divers compagnies de théâtre qui lui resteront fidèles, Théâtre du Mantois (Eudes Labrusse et Jérôme Imard), Cie La Volige (Nicolas Bonneau), Nicri Production (*La guerre de Troie, en moins de deux!*) et en théâtre de rue (*La fausse Cie pour Le chant des pavillons*)

Elle intervient aussi sur des sons et lumières pour la fabrication de costumes d'époque.





VANESSA PIVAIN, comédienne, chanteuse

Formée d'abord au cours Florent, elle a poursuivi son initiation à l'académie des arts de Moscou. Elle a travaillé notamment avec Raymond Acquaviva, Andreï Serban, Jean-Philippe Azéma et Fabrice Maigrot avec qui elle s'implante dans l'Yonne, à La Closerie puis au Moulin des Arts.

Elle a joué entre autres dans « Le Mariage » de N. Gogol au Nouveau Théâtre Mouffetard, « Le Sang des Atrides » d'après Sophocle, Eschyle et Euripide à la scène Nationale Equinoxe de Chateauroux, « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais, « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux et « Sganarelle ou le cocu

imaginaire » de Molière au Château de Druyes-Les-Belles-Fontaines. Elle tourne un spectacle jeune public « La Boîte de Pandore » de N.Hawthorne. Elle joue également dans des comédies de café-théâtre et des textes contemporains.

Chanteuse, elle a travaillé sous la direction d'Anna Prucnal et se produit actuellement avec le pianiste Christian Sauvage.

Au cinéma, avec sa bande des Quiches, elle a joué dans « Foon ». A la télévision, on l'a vue dans « Enterrement de vie de Jeune Fille » et dans « Allo Quiche ». Elle a participé au film « Molière ou le comédien malgré lui » de Laurent Tirard. Récemment, elle a tourné dans « Les Fantômes » de David et Stéphane Foenkinos.

LOIC PUICHEVRIER, comédien

Formé au Conservatoire des Mureaux, il a continué sa formation en suivant le cursus des Cours Florent avec Elise Arpentinier, Françoise Roche, et Michelle Arfaut.

Il a par la suite suivi des stages, notamment de post-synchro et de clown. Ce dernier, effectué sous la houlette de François Willemart, lui a permis de jouer dans plusieurs spectacles pour les enfants hospitalisés.

Cynique et rieur, il aime les bouffonneries et le burlesque, et c'est en rencontrant Jérôme Imard et Eudes Labrusse au Théâtre du Mantois qu'il a pu pleinement s'épanouir. Il travaille depuis lors avec eux sur de nombreux projets culturels et sociaux, et au travers de pièces classiques (Cyrano de Bergerac, Roméo et Juliette, Peer Gynt...) et de créations originales et décalées (Monsieur et Monsieur, La Guerre de Troie (en moins de deux)...), que ce soit au théâtre ou dans des lieux plus insolites.



Cheval et meneur en cours de recrutement...

Le Théâtre des Vallées reçoit l'aide de l'Europe à travers le programme LEADER et une aide de la Région Centre Val de Loire pour ce projet.

Cette compagnie professionnelle est soutenue depuis de nombreuses années par le Conseil Départemental du Loiret, la communauté de communes de Courtenay- Château-Renard (3CBO) et la commune de Triguères.

Elle a reçu le Fond de soutien de l'État (DRAC Centre) en 2021 et le Fond de soutien pour le Développement de la Vie Associative (FDVA) en 2020 et 2021.

CONTACT

06.81.62.50.57

theatredesvallees@gmail.com

**THÉÂTRE
DES
VALLÉES**